

## Wettbewerbsprogramme – Beispiele für den Solowettbewerb

Diese Programme wurden in verschiedenen Wettbewerben gespielt und sollen als Beispiele für mögliche Zusammenstellungen der verschiedenen Epochen dienen.

Altersgruppe	Programm	Epoche
AG I a	<b>Georg Friedrich Händel (1685-1759)</b> Menuett <b>Peter Kiesewetter (1945-2012)</b> Hermann's Lullaby <b>Folklore</b> Tanz aus Frankreich Komm mein Pferdchen	b  f
AG I a	<b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)</b> Ländlerischer Tanz <b>Joachim van den Hove (um 1567-16209)</b> Canarie <b>Dorothea Hofmann (1961)</b> Traumgeschichten: Traumlied vom Schlaraffenland <b>Volksmusik</b> Rieser Tanzlied Ennstaler Polka	c  a  f
AG I b	<b>Joachim van den Hove (um 1567-16209)</b> Canarie <b>Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755)</b> Rigaudon <b>Anonymus</b> Menuett <b>Dorothea Hofmann (1961)</b> Traumgeschichten: Fata Morgana eines einsamen Wanderstiefels / Schlaflied des Mehlwurms	a  a  b  f
AG I b	<b>Leopold Mozart (1719-1787)</b> Notenbuch für W.A. Mozart: Menuet / Bourrée / Schwabentanz <b>Dorothea Hofmann (1961)</b> Traumgeschichten: Die seltsame Uhr <b>Folklore</b> Tanz aus Ungarn	c  f
AG II	<b>Anonymus (Kopenhagen 1753)</b> Die Kopenhagener Hackbrett-Tabulatur: Murski / Menuett <b>Dorothea Hofmann (1961)</b> Traumgeschichten: Vollmondtraum / Die seltsame Uhr <b>Georg Friedrich Händel (1685-1759)</b> Fantasia d-Moll	c  f  b

AG II	<b>Martin Torp (1957)</b> Vier Mandalas: Mandala I, träumerisch <b>Melchior Chiesa (1740-1799)</b> Sonate G-Dur: (1) Allegro / (2) Largo <b>Martin Schwab</b> Köpplschneid-Boarischer	e c
AG III	<b>Michael Rüggeberg (1941)</b> Musenmusik: Urania / Terpsichore <b>Carlo Monza (um 1740-1801)</b> Sonate C-Dur: (1) Allegro / (2) Largo / (3) Minuetto	f c
AG III	<b>Emanuele Barbella (um 1718-1777)</b> Sonata seconda: (1) Andante comodo / (2) Andantino grazioso <b>Franz Fellner (1958)</b> Drei Miniaturen: Moderato / Kontratanz / Allegro	c f
AG IV	<b>Angelo Conti (um 1770)</b> Sonate G-Dur: Vivace assai / Grazioso / Minuetto G-Dur <b>Georg Friedrich Händel (1685-1759)</b> Suite aus „Musik für Spieluhr“ <b>Paul Angerer (1927)</b> Terzen-Etüde	c b e
AG IV	<b>Carlo Monza (um 1740-1801)</b> Sonate C-Dur: Allegro / Largo / Minuetto <b>Harald Genzmer (1909-2007)</b> Disegno per Salterio: Andante / Vivace <b>Georg Friedrich Händel (1685-1759)</b> 5 Variationen aus der Chaconne G-Dur <b>Volksmusik</b> Walzer aus Tittmoning	c e b
AG V	<b>Bálint Sárosi (1925)</b> Sonatine für Zymbal: Allegro / Arie aus dem Gebirge / Vivace <b>Gaetano Piazza (um 1773)</b> Sonate C-Dur: (1) Allegretto <b>Roland Leistner-Mayer (1945)</b> Six aveux d'amour: Nr. VI <b>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</b> Suite Nr. 1 BWV 1007: (1) Prelude	e c f b
AG V	<b>Edwin Kammerer (1938-2014)</b> Invention I <b>Angelo Conti (um 1770)</b> Sonate G-Dur: Vivace assai / Grazioso / Minuetto G-Dur <b>Anonymus (16.Jh)</b> Trotto	e c a
AG VI	<b>Anonymus (18. Jh)</b> Sonate G-Dur: Allegro / Largo cantabile / Allegro <b>Katalin Pócs (1963)</b> Szemlélődés (Betrachtung) <b>Turlough O'Carolan (1670-1738)</b> Tunes for Patrons: (1) Eleanor Plunkett / (2) John O'Connor	c f b